

“灯挂”考述

——兼谈明式家具“灯挂椅”的命名理据

吴东宇

摘要：灯挂是中国传统照明工具，曾在江浙地区广泛使用；灯挂椅是靠背椅的一种款式，是较为普及的明式椅子样式之一，尤以“苏作”造型为经典。本文考述灯挂的历史、造型、使用地域及民俗功能，并结合明式椅类家具的命名规律，解读灯挂椅的命名理据，以证“灯挂椅因造型与苏州地区的灯挂相似而得名”的观点，亦为明式家具的命名解读提供启发。

关键词：灯挂 灯挂椅 明式家具 命名理据

灯挂是传统照明工具，因其可悬挂于墙壁上而得名。由于现代照明方式的变革，日常生活中已不再使用灯挂照明，灯挂因而成了民俗记忆的物质载体，蕴含着丰富的历史文化内涵。目前还没有关于灯挂的具体研究，仅于《南京博物院收藏的古代灯具》^[1]《古灯千年》^{[2]56-57}《古灯史话与收藏》^{[3]66-71}等书中有简略涉及。灯挂椅是没有扶手，背靠搭脑两端出头的靠背椅，在传统生活中很常见，也是明式家具的经典椅式之一。关于灯挂椅的名字来源，至今仍存在着不同的看法，胡德生《明清宫廷家具二十四讲》中认为，灯挂椅的搭脑两端向上微翘挑出，像挑灯的灯竿而得名，^{[4]326}马未都也持类似观点；^{[5]59-60}王世襄《明式家具研究》中认为，灯挂椅因造型与苏州地区的灯挂相似而得名；^{[6]44}伍嘉恩在《明式家具经眼录》中认为，灯挂椅的命名源自苏州地区的灯架造型一说未必可靠。^{[7]134}本文结合灯挂实物、古代图像及文献记载，对灯挂进行考述，并以此为基础，参考明式椅类家具的命名规律，分析灯挂椅的命名理据，以证王世襄先生一说。

一、灯挂的历史与造型

灯挂在今天的博物馆中定名为椅形竹灯、竹制椅式油灯、椅子灯等，在民间有着更丰富的称谓，如江浙地区称其为善富、善富轿、善虎、善火、蚕火等^{[8]40}，在闽南地区和台湾地区则称其为灯猴。^{[9]12}

灯挂始于何时没有明确记载，北宋苏汉臣和南宋李嵩都会《货郎图》，货担上可见灯挂（图1、2），说明早在宋代灯挂已经是市井中的畅销货物。

明代《宛署杂记》记载，北京宛平县官署物资清单中有“竹灯挂四十个”，同时还记有灯挂的价格：“竹灯挂三个并盏，价一分五厘”，即每个竹灯挂（包含灯盏）只需五厘钱。^{[10]141}明代《鲁班经》载有“学士灯挂”，为灯挂加上了“学士”的雅称，或文人阶层亦用之照明所故。^{[11]262}明代钱贡《沧洲渔乐图》中绘有灯挂（图3）；明末刊本《今古奇观》之《金玉奴棒打薄情郎》的插图也有灯挂（图4）。又见于明末小说《四望亭全传》写道：“（马棚）墙壁上挂了一个竹灯挂，灯尚点在那里。”综上案例，说明“灯挂”一名在明代已经确定，并且使用相当



图1 货郎图（局部），北宋，苏汉臣作，台北故宫博物院藏

图2 货郎图（局部），南宋，李嵩作，克利夫兰艺术博物馆藏

图3 沧洲渔乐图（局部），明，钱贡作，中国国家博物馆藏

图4 今古奇观（局部），明末刊本，法国国家图书馆藏

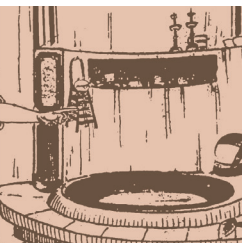
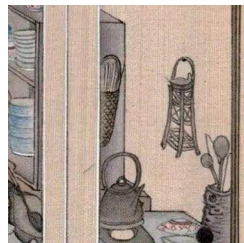


图5 御制耕织图(局部)清康熙,故宫博物院藏

图6 绘高宗御书范成大照田蚕行(局部),清,陈士俊作,台北故宫博物院藏

图7 风声秋月(局部),清,费丹旭作,法国国家图书馆藏

图8 观榜图(局部),清,梁享作,台北故宫博物院藏

图9 聊斋全图(局部),清,佚名作,奥地利国家图书馆藏

图10 清末各样人物图册,荷兰国立世界文化博物馆藏

图11 中国清代外销画,普斯顿大学图书馆藏

图12 点石斋画报·大可堂版,灯挂,吴友如等绘,第二册第97页、第三册第166页、第六册第186页

普遍,无论是官署还是民宅,文人还是平民,都有使用的例子。

在清代,灯挂的图像资料更加丰富,见于《御制耕织图》《绘高宗御书范成大照田蚕行》《风声秋月》《观榜图》《聊斋全图》等(图5—9)。在晚清的外销画中,还可以看到售卖灯挂的画面(图10、11),亦从市场角度反映灯挂在民间的普及程度。更能反映灯挂使用状况的图像是晚清《点石斋画报》(1884—1898),这是近代中国影响最大的新闻画报,据笔者统计,画报中共有30幅图绘有灯挂^[12],主要见于平民人家的灶壁或厨壁上(图12),可见在煤油灯、电灯已引入中国的年代,灯挂仍是普通百姓常用的照明工具。

现今灯挂已成为江浙地区博物馆的藏品,南京博物院(图13)、上海金山博物馆、桐乡博物馆等均有收藏,笔者亦有收藏(图14)。经对照,灯挂实物与古代图像相似,其结构主要由灯架和灯盏两部分组成,灯架部分一般由竹子制作而成,前足向前倾斜,后足垂直,一般与环柄由同一根竹子弯曲连做而成,反映了竹材火烤弯曲的工艺特点。灯架腿足间有类似家具的“横枅”,单层或多层不等,

连接四足,使结构更加稳固。灯架的“椅面”用来放置灯盏,灯盏下方斜置竹筒,用来收集油滴。灯盏一般由金属制成,常见有鏊有流,方便提取与灯芯挑出。使用时灯挂既可以悬挂于壁上,也可以平置于桌面上,方便实用,价格低廉,因而深受百姓喜爱。

二、灯挂在江浙民俗文化中的功能

灯挂在中国的大部分地区都有使用,但江浙地区尤为流行。在江浙籍艺术大师的画作中,灯挂是常见的元素,如吴昌硕《灯下观书图》(图15)《菊灯图》《灯梅图》、潘天寿《黄花灯影古重阳》、刘海粟《寒梅篝灯》、陈家泠《灯与老鼠》和张光宇《杜甫传》插图,这种灯挂入画的现象在其他地区的画家作品中尚未看见过。此外,又据笔者所统计,《点石斋画报》中使用灯挂的画面也主要集中在江浙地区。^①

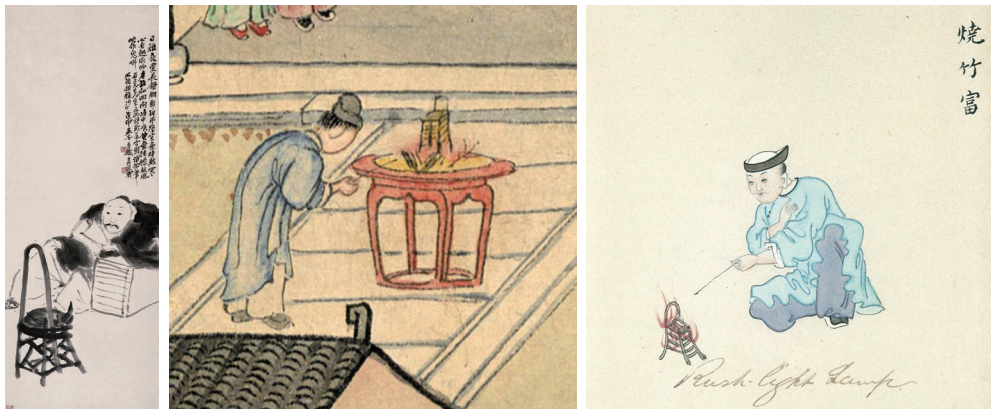
在江浙地区,灯挂不仅是日常照明灯具,更与每年腊月二十四日(小年夜)的“送灶”活动紧密相关。《说杭州》所记,在过去,每年进入腊月时,杭州市上到处都有西溪生产的灯挂,供人们



图13 竹制灯架,南京博物院藏



图14 竹灯挂, 笔者收藏



15

16

17

图15 灯下观书图, 吴昌硕作, 中国美术馆藏

图16 苏州市景商业图册(局部), 清, 佚名, 法国国家图书馆藏

图17 晚清外销风俗画, 美国布鲁克林博物馆藏



图18 灯挂椅

明式家具经眼录, 伍嘉恩 著, 第135页

采购换新, 更换下来的旧灯挂将会成为小年夜“送灶”的重要道具。^{[13]511} 民间旧俗, 灯挂“买必取双”, 且分雌雄, 相传灯盘底部凸者为雄, 凹者为雌, 而民间所祭则有灶公灶母的形象, 恰与灯挂分雄雌一说相对应。《清嘉录》记载苏州地区送灶旧俗: 每年送灶前夕, 更换下来的旧灯挂用红纸裹糊, 然后在灯架的两侧各穿一根筷子, 灯挂便改制成为一乘“神轿”, 作为送灶神上天述职的“交通工具”。^{[14]136-138} 腊月二十四日是夜,

“神轿”负载灶马等于家门前焚烧, 以示灶神乘轿上天, 焚烧过程中, 还要从火中取出未燃尽的灯挂竹片, 放入自家的灶中, 称为“接元宝”, 预示富足留在家中。清初《苏州市景商业图册》中绘有官宦人家在庭院中焚烧灯挂(图16), 晚清外销画中亦有“烧竹富”的图像(图17), 都是反映江浙地区传统送灶风俗。由于“送灶烧灯挂”的习俗在江浙地区极盛, 以至于还出现因焚烧灯挂而引起的城市大火。据《申报》报道, 清光绪元年(1875年)农历十二月二十三日, 浙江宁波城内突发大火, 烈焰飞腾, 尽管各方竭力扑救, 仍然烧毁民房十多间, 事后调查, 失火原

因为焚烧灯挂所致。^{[15]62}

江浙地区的人们把美好的心愿寄予灯挂中, 因而灯挂有了更吉利的专称——“善富”。《武林新年杂咏》载:“杭俗名竹灯盏曰善富, 因避‘盏’字音。锡名燃釜, 后又为吉号, 易‘燃釜’为‘善富’。”《越谚》又载:“各富, 竹灯架也。腊杪祀灶, 藉为灶神, 乘与贫富皆同, 故美其名。”^{[14]136-138} 故可知“善富”的含义, 一是为避“盏”与“斩”同音, 二是取“贫富皆同”之意。

正是由于民间的普遍使用, 陈年旧灯挂也成为一味药材。清代钱塘人赵学敏编撰的《本草纲目拾遗》载有“陈年竹灯挂”条目, 可治“诸癣、头疮、脑漏、肠痢肚痛”^{[16]345}。可见在江浙一带, 灯挂已超出实用器物的范畴, 对传统民俗生活产生深刻的影响。

三、灯挂椅的命名理据分析

(一) 明式椅类家具命名规律

灯挂椅(图18)是靠背椅的一种款式, 因其搭脑两端出头的特征也有“两出椅”的称谓。^{[6]134} 与之类似的椅式在五代与宋代的书画中已经可

表 1 明式椅类家具命名方式

类型	规律	命名方式
圈椅	以显著的造型特征命名。	椅背形态圆如圈而得名。
交椅		双足交叉可折叠而得名。
官帽椅	以造型特征为基础，作类比联想，采用已熟知的相似物命名。	一说从侧面看像官帽前低后高； 另一说靠背搭脑两端出头似官帽两侧的展脚。
一统碑椅		椅背较直挺，搭脑不出头，像耸立的石碑， 又因碑碣一座称“一统”，故而得名。
文椅	以造型特征为基础，作类比联想，假设使用功能或使用角色而命名。	即玫瑰椅③，造型秀丽，与文人气质相得益彰而得名。
太师椅		记载源于为太师秦桧所设计的椅式（太师样）， 后世泛称用材贵重且能够显示使用者身份的椅子。
禅椅		椅面尺寸较大，可趺坐。
醉翁椅		交椅式躺椅，可半坐半躺休息。

以见到，到了明代，灯挂椅在民间的使用更为普遍^{[17]289-320}，特别是明式“苏作”灯挂椅，更是经典代表，通体没有过多雕饰，靠背偏高而坐面偏窄，造型优美，比例得当，给人一种高耸典雅的视觉效果。

灯挂椅是经典的明式家具，其命名规律应与其他款式的椅子存在共性，故在探讨灯挂椅的命名理据之前，需要对明式椅类家具的命名规律进行归纳分析。以常见明式椅类名称为例，其类型与命名方式如表 1。^②

经分析，可以发现明式椅类家具的命名规律以造型理据为主，基本上遵循“直观视觉——生活经验——类比联想”的思维方式进行命名。一件家具往往有多方面、多层面的特征，而造型上的显著特点最先通过直观视觉被人们所掌握，基于造型特征的认识，人们在对椅子进行命名时，一般会采用“类比联想法”，即是从生活经验中找到熟知的事物作为认知参照，并提取两者的相似点，最后从已有的语言材料中选取词汇对家具进行命名。从命名规律中还可以发现，所谓的“相似”未必是本质上的相似，在今天看来，官帽、碑碣与椅子的造型结构存在较大差别，而文椅、太师椅、禅椅和醉翁椅也不是真正为实现这些功能而设计，只是据其造型特征假设了使用者的角色或状态。这种思维习惯还反映在明式椅子构件的命名上，如鹅脖、耗子尾、蛤蟆肩、镰刀把、骑马谔等，可见这些“相似”是以过去人们共有的生活经验而确定的，并且形成根

深蒂固的心理认知，故而非本质的类比联想也能在人们心中获得普遍的共识与共鸣。对《现代汉语词典》中收录的家具词汇进行分析，可发现现代家具所采用的名称，是以功用理据和材质理据为主，例如摇椅、转椅、躺椅、藤椅、竹椅等。^[18]比较明式家具和现代家具的命名，可发现明式椅类家具的命名具有时代特点，随着新事物出现与旧事物消亡，人们的生活经验与思维方式也产生了变化，这正是现今释读传统家具名称时存在误解与争议，且无法深入理解的原因。

（二）灯挂椅的命名方式

以“灯挂”名椅，这种“类比联想”得以实现，意味着两个相似物必须存在于同一文化区域内，并且与日常生活关系密切，其中作为认知参照的灯挂在这一地域的使用时间可能会更长一些。前述李嵩和苏汉臣的《货郎图》中都出现了灯挂，李嵩是钱塘人，而苏汉臣则随宋室南渡至临安，故说明灯挂在江南地区已有很长的使用历史；而灯挂椅是“苏作”明式家具的典型代表品类，“苏作”在制作地域上一般指以苏州为中心的江南地区^[19]，由此可推灯挂与灯挂椅是同一文化区域内生产、流行的灯具和家具。在此前提下，结合灯挂的考述及明式椅类家具的命名规律，对灯挂椅的命名理据进行分析，具体展开可以从造型联想与意象联想两方面进行诠释。

从视觉角度进行观察，灯挂与灯挂椅之间具有造型上的“相似”，灯挂椅靠背高耸挺秀，整体略



图 19 竹灯挂，笔者收藏

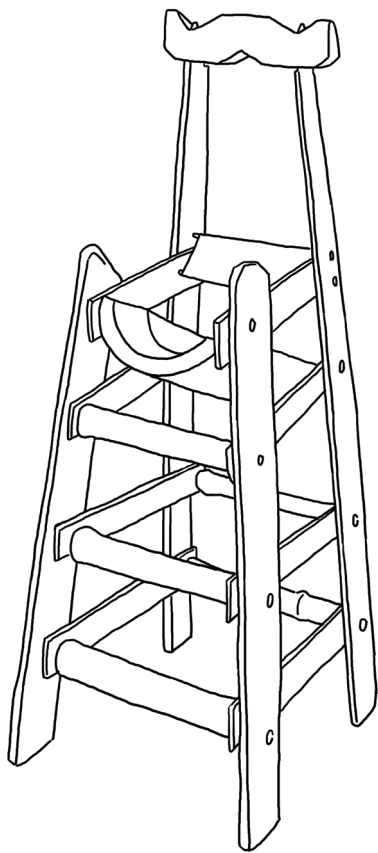


图20 竹灯挂,笔者据陈增弼藏品绘制

呈向上收势;而灯挂的后背环柄狭高似靠背,四足形成向上收势,整体造型亦显高耸之势,因此在造型上两者具有相似的视觉体验。此外,搭脑两端出头是灯挂椅的显著特点,灯挂的悬挂结构,除了上述的环柄结构外,还有类似两端出头的搭脑做法,笔者收藏的另一件灯挂(图19),以及中国传统家具学者陈增弼所收藏的灯挂(图20),均可见类似构件,这一结构特征更容易让人们从灯具联想到椅式。

从意象角度进行分析,灯挂主要悬挂于厨房灶壁上,因而与祭灶活动产生联系,成为送灶的重要道具。在民间信仰中,人们对灶神产生了拟人格化的想象,因而也赋予灯挂“椅子”的意象——灯挂既是平日灶神的“坐具”,也是祭灶时灶神上天述职的“神轿”,这种意象通过民俗信仰与活动,一代又一代地传承下来,强化了“灯挂即椅子”的意象联想。

四、小结

综上所述,灯挂椅的命名也遵循着明式椅类家具的命名规律,主要采用造型理据,具体从造型和意象两个方面产生类比联想,并选择“灯挂”作为认知参照,将其作为这款椅式的名称。结合灯挂在江浙一带的流行,以及在民俗文化中具有重要意义,可证王世襄先生提出“灯挂椅因造型与苏州地区的灯挂相似而得名”的观点是切实可信的。通过本文的考述和分析,发掘了灯挂与灯挂椅所蕴含的文化内涵,有助于我们了解江南地区传统的生活风俗和思维习惯,也希望借此讨论,能为其他明式家具的命名研究提供启发。

注释

- ① 笔者据《点石斋画报·大可堂版》统计,共有30幅图绘有灯挂,除4幅地点不明外,苏浙沪地区有18幅,安徽2幅,山东、河北、湖北、湖南、广东、甘肃各1幅。
- ② 表格中明式家具的名称及解读,主要参考王世襄《明式家具研究》。
- ③ 王世襄先生认为“玫瑰”写法可能有误,故表中略去“玫瑰椅”一名不释。

参考文献

- [1] 张遇.南京博物院收藏的古代灯具.文物天地,2016(8).
- [2] 吴少华.古灯千年.上海:百家出版社,2004.
- [3] 殷小林.古灯史话与收藏.天津:百花文艺出版社,2015.
- [4] 胡德生.明清宫廷家具二十四讲.北京:紫禁城出版社,2006.
- [5] 马未都.马未都说收藏.北京:中华书局,2008.
- [6] 王世襄.明式家具研究.北京:三联书店,2010.
- [7] 伍嘉恩.明式家具经眼录.北京:故宫出版社,2015.
- [8] 胡永良,刘静娟,袁振培.乡风民俗.杭州:西泠印社出版社,2017.
- [9] 潘倩菲.实用中国风俗辞典.上海:上海辞书出版社,2013.
- [10] 沈榜.宛署杂记.北京:古籍出版社,1983.
- [11] 午荣.鲁班经.北京:华文出版社,2007.
- [12] 吴友如.点石斋画报·大可堂版.上海:上海画报出版社,2001.
- [13] 王国平.西湖文献集成(第11册)·民国史志西湖文献专辑.杭州:杭州出版社,2004.
- [14] 顾禄.清嘉录.南京:凤凰出版社,2008.
- [15] 宁波市档案馆.《申报》宁波史料集.宁波:宁波出版社,2013.
- [16] 赵学敏.本草纲目拾遗.北京:中国中医药出版社,2007.
- [17] 刘刚.宋、辽、金、西夏椅式研究.上海博物馆集刊,2005.
- [18] 曹炜,王丹.汉语家具词造词理据探析——以《现代汉语词典》(第6版)收录的家具词为例.江苏大学学报(社会科学版),2013(3).
- [19] 许家干,沈易立.论苏作家具的发展历程.苏州工艺美术职业技术学院学报,2014(4).