

工业遗址公园景观改造中 场所精神营造浅论

高兴辉

摘要：工业遗产是工业文明的结晶，见证了城市的发展和特定历史时期人们的生产活动，是人类历史遗产中重要的组成部分。在工业遗产对城市和公众的意义方面，我们逐渐意识到注重工业遗产场地精神挖掘的重要性，它能极大地推动人们对城市和工业遗产的情感认同，并且是通过工业遗产体现城市文脉和地域性的主要途径。

关键词：工业遗址 场所精神 景观设计 历史认同 更新

随着后工业时代的到来，伴随着产业结构的调整和城市化进程的加快，一些老旧工厂不能满足和适应新时代的需要。因此，大量的旧工厂从城市中迁出，并留下废弃和破旧的厂区。而在城市的发展过程中，这些工业设施占据了不可或缺的历史地位，这些工业见证了一个城市和地区的经济发展和历史的进程。因此，在工业遗产的保护和重建中，注重发掘工业遗产文化特色的重要性，不仅能反映工业历史文化，彰显时代精神，也能寄托人们的情感，塑造城市景观的多样性，极大地提升公众对城市和工业遗产的情感认同。本文以广东省中山市岐江公园为例，分析其如何融合场所精神对工业遗址的创意改造，从而形成以工业化为主题，成为斩获多项设计大奖的优秀城市景观。希望岐江公园这项成功案例能引起社会各界的广泛关注和支持，引发主管部门对属地工业遗址再定位，创建更多融合场所精神的工业遗址公园，丰富人民的物质文化生活。

一、场所精神解读

“场所精神”由挪威建筑学家诺伯舒兹最早提出，其在《场所精神——迈向建筑现象学》一书中指出：“场所精神主要指人们在场中所体验到的整体氛围，即场所的特征和场所意义的体现。不同的场所应该有不同于其他概念场所的特性，每一个地方和空间都有其特定的气质和氛围，其作为地方

特性而表现出来的意义即为场所精神。”^[1]

在新时期，场所精神营造的是一种人性化的空间，即人们对自己所处的场所首先有一种特定的体验感，然后对场所产生认同感，逐渐认清自己的空间方向，清楚自己与所处场所的关系。因此，从某种程度上来说，场所精神可以理解为人们对所处场所体现出来的认同感和归属感。“对工业遗产而言，当其机器的运行和员工的生产活动停止时，也可以将原有场地与新的使用方法结合起来，在保护和再利用的基础上，如何能更好地体现工业遗产的特色，使那些有意义的场所精神内涵得以体现，并引发游客的情感认同，是保护和创造场所精神的关键。”^[2]

场地中的自然和人为要素都是场所的一部分，人们在场地进行活动时，通过经验和感知而赋予环境以意义。场所可以看作一种综合性的物质环境，它由各种自然和人为因素、人们在环境中特定的规律性活动和对环境感知和体验三个方面组成。例如，位于德国杜伊斯堡市北部的北杜伊斯堡工业景观公园，占地面积约 230 万平方米，是在奥格斯特蒂森钢铁厂的基础上改建而成的。1989 年，当地政府睿智地选择保留它，并将其改造为公园。德国著名景观设计师彼得拉茨担任本次改造的主设计师，改造的独特之处是巧妙地运用场所精神，将原有旧工业区改造成为可供人们休闲、娱乐的场所，并且尽可能地保留原有的设施元素，赋予其自身的

场所精神。终于在 1991 年形成具有独特场所精神、可供群众休闲娱乐的大型工业景观公园，受到人们的广泛赞誉。（图 1—3）

二、工业遗产场所精神解读

“人类的思想认识、行为活动、物质文化和非物质文化的传承是相互交织的，以特定的城市物质形态作为载体构成了场所。”^[3]场所精神是人的主观内在意识与客观空间体的综合体，它能反映人作为场所的核心和特征，并承载着人们对整个场所的归属感和认同感，打动人们的内心并引起共鸣。工业遗产是一个与工业相关的工业生产和社会活动场所，不仅需要具有相应的物质环境，非物质文化要素也是重要的组成部分。

（一）物质环境

自然环境和人工环境为工业遗产场所提供了物质环境。自然环境是人类生产生活的基础，人类的一切活动都是在自然环境中进行的，包括土壤、气候、植物和水体等自然环境。人工环境是由人类创造的，特别是通过在其周围建立实体来创造的，包括工业遗产区内的建筑物、构筑物、工具设备、道路、交通系统、植物景观以及场地周围的建筑物和交通等。

（二）非物质文化

“从文化遗产的基本分类角度来看，工业遗产是一种既有物质形式又有非物质形式的混合型文化



图1 北杜伊斯堡公园熔渣园改造前

图片来源: <http://www.landscape.cn/landscape/11171.html>



图2 北杜伊斯堡公园熔渣园改造后

图片来源: <http://www.landscape.cn/landscape/11171.html>

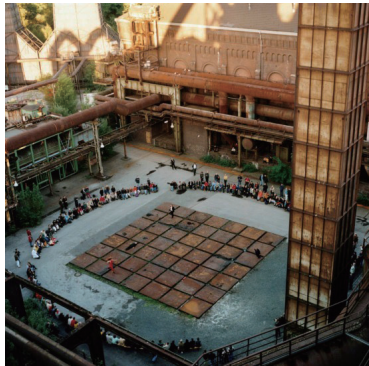


图3 金属广场休闲观演

图片来源: <https://huaban.com/pins/1506218772>

遗产。”^[4] 非物质形态可以理解为工业遗产所包含的工艺流程、时代工业精神、生产技能和相关的非物质文化遗产。它们通常以建筑物、设备遗存等实体形式为载体,或者存在于特定群体的记忆和表达中,形成场地的深层内容。

(三) 公众记忆的延续

工人在特定的工作区域环境中付出了青春年华,他们为这个场所投入了大量的时间、精力和情感。生产活动以及与当地物质和事务互动产生的其他记忆、经验和文化构成了物质环境对工人记忆的延续。因此,在工业遗址的重建中,思考场所记忆的首要目标是挖掘场所的过去记忆,并通过艺术处理手法将其展现给人们。即使参观者没有参与过场所的历史记忆,他也能通过具体的设计和场所体验感受到设计所传达的信息,了解场所的过去记忆。场所记忆承载着城市和公众对这个场所的感受,因此工业遗址的改造不仅需要考虑到场所环境的建设,还需要找到地方记忆点,提炼记忆符号特征,并通过设计的形式来进行表现,使场所参与者能够通过场所体验与场所进行对话实现场所认同。

三、场所精神在中山岐江公园的运用

(一) 背景介绍

广东省中山市岐江公园位于广东省中山市岐江东岸的原粤中造船厂厂址。该船厂创建于1953年,造船厂经历了近半个世纪的中国工业化进程,为城

市工业的建设做出了巨大贡献。20世纪80年代至90年代初,珠江三角洲的道路系统发展迅速,船舶慢慢退出了工业的历史阶段,该工厂走向停产。随后中山市政府决定在工厂原址修建公园,并委托北京大学景观规划设计中心、北京土人景观规划设计院进行设计。设计团队在俞孔坚教授的领导下,集思广益,展开热烈的讨论。2001年,决定对原址进行改造,设计建造展现造船主题的公园。(图4)

(二) 总体规划设计原则

设计团队在设计岐江公园时很好地表达了对场地的理解。“设计的首要任务是保留历史与体现时间的积淀,其次才是对场地的修饰和改造,包括增加或减少设计,最后才是创造新的形式和设计语言,从而更加艺术地显现场所精神和更加充分地满足新时代的功能需要。”^[5]

1. 保留: 没有设计师的设计

优秀的城市景观不仅仅是由设计师的想象力创造的,它一般需要经历长时间的积累,符合当地人们的需求和愿望,凭借材料和土地将当地的历史文化与自然环境联系起来。鲁多夫斯基在《没有建筑师的建筑》一书中提到:“设计本身就是生命过程的物化,它是人们为了生存或生活而适应和协调自然和社会环境的一种方式。它告诉我们,没有经过设计师的设计蕴含着如此多的内涵和存在的意义。”^[6]

针对船厂旧址的再设计,有必要对其文化内

涵进行预先假设,创造一个富有地方精神和地域文化的环境。首先,设计中需要保留造船厂的历史背景。造船厂处处充满着故事,必然会留下许多值得我们保留和改造的历史元素。这些元素可以分为自然和人文两个方面。从自然元素上讲,船厂拥有天然水体、大量古树、乡土植物、生长良好的地带性植物群落以及与之相互适应的土壤条件。从人文元素上讲,现场原有的船只、水塔、113座厂房、龙门起重机、旧铁轨、变压器等不同年代的设施和设备,路面、护岸、厂房墙壁上也都留有斑驳油漆,这些都是应该保留和加以利用。这些人文元素可以很好地向我们讲述船厂的历史沧桑,展现经久不衰的人文情怀。

2. 变化: “加减法”的改造设计

改造的目的是满足当代人对审美和功能的需求。因此,保留了工业遗址中独特的结构,添加现代设计元素,使体验者在其中能感受到工厂区域生产和生活的记忆。旧工业区中的建筑(如厂房、生产车间和塔楼等)、生产设备(如机器和设备配件等)的改造设计是一种艺术的创造行为。通过采用“加减法”的设计手法,在原有的基础上创造出新的表现形式,更加艺术地展现场所之前的生活和工作场景,更加生动地讲述曾经发生的故事。

岐江公园中“加法”设计有代表性的是琥珀水塔。设计师将水塔安装在一个玻璃盒中,寓意水塔凝固在琥珀之中。(图5)岛上的夜光水塔还起到了



图4 中山岐江公园鸟瞰图

图片来源: https://bbs.zhulong.com101020_group_201864detail10120405



图5 琥珀水塔

图片来源: https://bbs.zhulong.com101020_group_201864detail10120405



图6 铁栅涌泉

图片来源: <https://www.meipian.cn7n2nopk>

航标的作用,这是水塔新的功能。水塔顶部的发光体利用太阳能吸收地下的冷空气,可以有效地控制玻璃箱内的温度。在船厂的烟囱上增加了一组生动的雕塑,展示了船厂员工当年的施工场景,让游客体验到当年工业化的气息。还有龙门吊的处理,增加了船厂工人施工的情景。

“公园中有一组水塔采用了减法设计,移除水泥外观,显示线性钢筋和固定节点。场地内的一些机器也使用了减法设计,考虑到游客的安全,少数机器保留了机身,去除了对游客有危险的部件,并通过艺术加工和精炼,达到了理想的视觉效果。”^[7]

3. 再现:对场所的全新设计

为了使游客更好地体验场所精神,使场地既能讲述场所故事又能满足人们的使用功能,这就需要设计师对场地进行再创造来满足各种需求。在岐江公园的设计和规划中,场地的新设计形式包括:

(1) 直线道路网

道路网连接整个船厂。不同于其他的岭南园林,岐江公园并没有采用小桥流水、园无直路和亭台楼阁的传统设计手法,取而代之的是直线形的路网形式。直线道路网的设计遵循了两点之间直线距离最近的原则,体现出工业时代对高效、快捷的要求。这种新形式的场地设计,不仅丰富了场地的使用功能,而且将场地的原有精神传递给游客。

(2) 绿房子

绿房子的设计是对工业产品设计形式的提炼和应用,它由5×5米的树篱方格网组合而成,和笔直的道路网相呼应。树篱的高度设计是3米,根据

当年船厂员工宿舍的高度,将其应用于室外,加大了空间深度并提供了更私密的场所。当这些新的设计形式与场所的故事相结合时,它们赋予场所新的意义和内涵,并能有效地提升场所的体验。

(3) 铁栅涌泉、湖心亭和栏杆

场所中添加了一些必要的景观元素来丰富游客的感官体验。比如使用铁栅可以让游客通过脚的触感来加深对场所精神的体验,涌泉也紧紧围绕着造船厂的主题。(图6)

四、结语

每个城市都有其独特的场所精神,它代表着城市的形象和定位特征,在某种程度上来说,每一个景观设计实际上都在创造一个场所。工业遗址是在特定的历史背景下,经过几代人的努力而沉淀下来的真实而珍贵的城市记忆。设计师要更加用心地体验场所的隐性特征,探索场所的历史文化和自然特征,真正理解场所精神的意义,使曾经生活在这里人们获得归属感和认同感。

参考文献

- [1] (挪)诺伯舒兹.场所精神——迈向建筑现象学.施植明,译.北京:中国建筑工业出版社,2010.
- [2] 李双玉.基于场所精神的工业遗产保护和再利用研究——以工业遗产河南滑县西纸厂为例.郑州大学硕士学位论文,2020.
- [3] 任鑫.地域文化背景下的场所精神及空间分析——以天水西部印象规划设计为例.兰州交通大学硕士学位论文,2017.
- [4] 周杨小晓.非物质文化遗产中的观念性场域生成——以工业遗产建筑群落的空间文化性语义认知为例.美术教育研究,2020(3).
- [5] 俞孔坚,庞伟.理解设计:中山岐江公园工业旧址再利用.建筑学报,2002(8).
- [6] (美)鲁多夫斯基.没有建筑师的建筑.高军,译.天津:天津大学出版社,2011.
- [7] 卢美婷.场所精神在中山岐江公园的表现.广东工业大学硕士学位论文,2014.