

凤尾裙的制作要素及其在现代女装设计中的应用

朱莉

摘要：凤尾裙是传统服装设计中一个重要的设计款式，将传统的设计元素与现代的设计元素进行融合，能够为当今的服装设计提供更多有参考价值的方案。本文首先对凤尾裙的制作要素进行分析，之后从四个方面研究了凤尾裙在现代服装当中应用的具体方案，以供有关人士进行参考。

关键词：凤尾裙 制作要素 现代女装

现代的服装设计中，可以借助传统的服装设计要素进行创新。凤尾裙在传统的服装设计当中具有一定的美感，在现代的服装应用当中应结合多样化的设计方案进行融合，促进我国现代女装设计的多样性。

一、凤尾裙的设计要素

（一）形状设计

凤尾裙是清代服饰中的一个特殊类型，在民间又被称为“裙带”。凤尾裙由一条腰头、若干条条带组成，一般来说条带的数量约为6-10条。在凤尾裙的末端通常会配有各种穗子的装饰或者用铃铛等进行装饰，穿着这种裙，走起路来婀娜多姿，如同凤尾。从古代的裙式来看，在博物馆中收藏的凤尾裙通常被作为马面裙来进行收藏，但是两者在形状设计上具有完全不同的特点。清代的马面裙可以被细分成多种不同的种类，例如鱼鳞裙、百褶裙等，一般来说都是通过腰头以及裙幅组成的。凤尾裙根据形状的不同主要可以分为三个种类，分别是绣条式凤尾裙、连缀式凤尾裙以及并条式凤尾裙，在此基础之上根据不同的设计，又会形成多种多样的变化。（图1-3）一些凤尾裙在设计中会镶有马面，

有的连条在设计当中会粗细交错。因大体上较为一致，因此不做细致的划分。凤尾裙在裙带的设计上具有多种不同的类型，由于各条带的相互分离，不能够完全遮挡身体，因此在条带之下会有马面来进行搭配。上衣与凤尾裙进行相互搭配，一般以衫袄作为上衣，通常来说衫袄一般较长，在膝盖位置或者膝下，衣袖较为宽博，左右一般会进行开衩设计。下身搭配裙子，裙腰在腰部进行缠绕，马面一前一后的穿戴在正前方以及正后方，加上传统女子的其他配饰装饰，整个着装基本完成。在清代的着装中，一般将凤尾裙应用于庆典和婚礼当中，新娘以花衫和响铃裙作为基本的装饰，头戴凤冠。这样的婚俗在不同的地区有所不同，一直延续到晚清。

（二）面料选择

在面料的选择上，凤尾裙的面料主要可以分为丝质和棉质两大类。棉质的凤尾裙通常采用素面斜纹棉布和印花平纹棉布。丝质的凤尾裙主要由丝、缎、纱等构成，通常会设计有不同的花纹以便更好地展现凤尾裙的华丽。凤尾裙的裙腰一般由腰头、系绳组成。在穿着的过程中，由于腰部需要较紧的拉力，故而在面料的选择上常采用具有透气性，并且需要具有一定的耐磨能力的材料，以便更好地进



1

2

3

图1 绣条式凤尾裙

图2 连缀式凤尾裙

图3 并条式凤尾裙

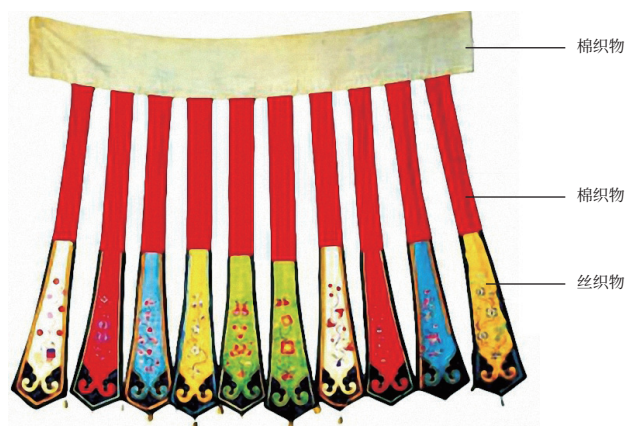


图4 由棉麻和真丝共同组成裙幅的凤尾裙



图5 龙凤花卉蝶纹凤尾裙(清)

行穿着。凤尾裙的制作一般采用的是真丝面料，但是由于穿着时会因上身的遮挡而导致上半部分的花纹不显露，所以在制作的过程中更加注重对裙身下半部分的制作。裙幅在制作的过程中，一般采用的是棉麻的材质。棉麻面料在上，用袄衫进行遮盖，真丝的面料在下，是展现风采的部分，所以一般会绣上较为华丽的图案。在凤尾裙的制作当中，刺绣的部分一般采用真丝织物进行制作，在装饰物的选择上也大多采用丝织品，通过传统的滚边、立体花卉刺绣等手法，在珍贵的面料当中进行更加精细的手工制作，使得裙子的整体价值提升。凤尾裙的裙衬部分大多采用的是棉麻面料。较为富贵的人家在制作当中会采用丝绸面料进行制作，在行走的过程中，带有暗纹的绸缎内衬会展露出来，与漂亮的条带，形成一幅美丽的画面。(图4)

(三) 色彩搭配

色彩搭配方面，凤尾裙的制作很讲究。色彩与用料的结合，可以根据不同的需求来选择不同的色彩搭配方案。一般来说，凤尾裙的色彩是根据面料用色、里料用色、图案装饰用色来进行分配，在不同的搭配手法之下营造出不同的艺术效果。面料的色彩展现在裙子的外侧，是主要的渲染部分，面料

的色调决定了整个裙子的整体色调。一般来说，外部色调主要根据五行的原则，将金木水火土的颜色进行搭配，分别采用白、青、玄、赤、黄五种颜色进行搭配，整体上呈现出不同的色调。凤尾裙作为一种装饰性的配饰，装饰的作用十分的突出，故用色较为丰富，但大多在一个色系当中。善于使用同类的色彩进行搭配，同时应用对比的色彩来进行突出配置，将轻快明丽与沉稳典雅的特点相互融合。古代的女子在行走的过程中步子小而轻，一般来说里料很少外露，因此，在里料的设计上颜色搭配较少。一般采用一到三种颜色，且颜色较为统一。但是贵族人家就会将里料的颜色选择得较为精细，以便更好地将两者进行搭配。(图5)

二、凤尾裙设计在现代女装设计中的应用方案

(一) 浓缩设计特征

服装的整体造型是通过服装中不同的艺术设计来进行展现的，不同的艺术设计通过浓缩一定的艺术方案进行展现，塑造出不同的艺术风格，展现出将传统的民族风格与现代的风格相融合的艺术魅力。在凤尾裙的设计当中具有一定的浓缩化的艺术特征：整体结构较为简单，整体风格较为大气端

庄，在细节设计上注重精细化。在现代的服装设计当中应当采用相同的手法，根据不同的服装设计风格，精确地把握整体与局部之间的相互联系。首先对服装的整体造型进行设计，奠定整套服装的风格基础，之后根据一定的图案元素、设计手段等进行多样化的配饰装饰。选取风格一致的配饰元素，将不同的元素之间进行充分的融合；将整体与局部之间依次进行设计，以便更好地进行相互融合。设计师应当准确地分析不同的凤尾裙之间的艺术特点，准确把握不同的凤尾裙之间的设计不同之处，根据凤尾裙中不同的艺术特色，合理地把控不同元素之间的应用效果，将不同的设计效果进行总结，在未来的设计当中更好地进行应用，促进两者之间的相互融合。在现代的服装设计中需要一定的传统的设计元素，汲取一定的复古元素进行融合，应用现代的设计技巧，进行造型的整体化设计，将不同的风格类型之间进行整合设计。在凤尾裙的设计当中应当注重将款式、面料、色彩之间进行整体化的融合，加强不同的元素在现代的服装设计中的应用，将传统的艺术语言用现代的设计的方式进行阐释，满足当下人们对于时尚与审美的实际需求，建立更加完善的设计方案，更新我国的现代女装设计方

案,更好地开展女装设计。在造型整体设计当中应当注重挖掘古老的技艺手法,准确分析不同的技艺手法在凤尾裙中的实际应用效果,及时地应用到现代女装设计当中,促进现代技艺的创新。

(二) 注重元素设计

在不同的女装设计方案中,不同的元素对于服装的整体设计具有十分重要的影响,在设计的过程中应当注重对于传统的设计元素的提取,将相关的元素应用到整体造型的设计当中,促进元素与整体造型的相互融合。首先,设计师应当对凤尾裙当中的元素进行提取,将图案元素、面料元素、技术元素等进行综合设计与划分,查找一定的文献资料,了解不同的设计方案中对于元素的应用效果,加强在不同的元素之间的融合程度,更好地体现凤尾裙设计元素在应用过程中的优势,促进设计之间的相互融合。同时应当将不同的元素之间通过相互搭配进行融合,采用多样化的技术手段,结合一定的元素进行更加多层次的融合,营造出不同的造型感觉,创设出更加多方面的意境,促进多种元素之间的相互融合,促进整体化的造型设计。在设计的过程中当中应注重将图案、面料进行融合,根据具体的风格设计选择合适的面料,搭配一定的图案,更好地展现服装的整体的风格。在当代,传统的元素被人们重新进行改造和利用,在应用的过程中已经形成了一股热潮,而服装设计领域,如果应用一定的复古元素能够更好地促进现代服装的发展,成为一种新的设计时尚。将传统化的元素融入当今的设计当中,能够更好地展现现代女性的时尚风貌,要想符合现代服装的设计需求,需要对传统元素进行研究,根据服装的整体造型,采用恰当的设计方案进行融合,促进现代元素与传统元素之间的相互融合。

(三) 融合工艺与图案装饰

传统的工艺设计以及图案设计在应用的过程中当中具有一定的参考价值,能够帮助服装设计师获得更多的灵感来源,促进现代服装设计的创新。凤尾裙中的设计图案具有一定的代表性,在图案设计中采用了多样化的刺绣、雕花等手段,不同的工艺手段让凤尾裙呈现出不同的设计效果,在现代的女装设计中应当加强对传统工艺的应用。以具体的工艺设计手法为例,在重叠堆砌技法的应用当中,通过将同质元素以及异质元素之间的相互搭配来进行相互重叠应用,加强服装设计中的层次感。结合传统

的刺绣工艺以及各种图案的相互设计能够呈现不同的风格、打造更加经典与华美的设计之风。在夸张变形手法的应用当中,通过将凤尾裙中的图案设计进行夸张与变形,将原来的特征和细节部分进行放大,可以在现代服装的局部设计中进行应用。在进行现代服装设计中应当注重对凤尾裙的图案进行提取,例如传统的莲花图案、祥云图案等,将传统的设计图案与现代的服装设计进行融合,促进两者的同步提升,能够更好地打造民族化的现代服装设计感,将传统的魅力与现代女性的魅力进行充分的结合,展现中华民族的特色。

(四) 创新设计方案

在进行服装设计的过程当中应注重对原有的服装进行一定程度的创新,加强创新性思维在服装设计当中的应用,结合现代的服装发展趋势对原有的服装设计方案进行创新。将凤尾裙与现代的元素进行融合能够有效创新我国的女装设计方案。一方面,服装设计师应当准确地了解在凤尾裙中的设计内涵,广泛搜集相关的技术资料,感受凤尾裙当中的传统文化,深入挖掘凤尾裙的元素,将其融入现代的设计当中;另一方面设计师应当充分掌握现代化的流行趋势,准确把握时尚的走向以及潮流,更好地进行相关的设计。在进行设计的过程中,应当充分把握不同的设计元素在服装设计中的应用效果,根据实际的服装设计的基本要求,进行多元化的设计。在设计的过程中,应当注重设计的具体类型以及整体的融合性,加强在设计过程中传统元素以及现代元素的相互融合,加强不同元素之间的相互关联,体现创新的思维意识。在创新的过程当中应当尽可能地打破原有元素之间的关联,进行一定的重组与解构,将传统的设计元素与主流元素进行相互融合,进行相应元素的设计,实现更好的造型效果。同时应当加强不同的设计元素之间的设计手法的应用,通过重叠堆砌、夸张变形、强化色彩等方案来进行一定的造型设计,打造不同元素之间的相互融合。

三、结语

综上所述,服装设计师应当根据准确分析的凤尾裙中的传统设计要素,结合不同的服装设计要求将凤尾裙的各项因素与现代的服装设计进行精准的融合,以便更好地对现代的服装设计进行创新,促进我国服装行业的发展。

参考文献

- [1] 汪曦,崔荣荣.基于民俗语意的凤尾裙符号解读.丝绸,2019(11).
- [2] 崔凤烨,钱晓明,王立晶.《东方既白》女装系列设计.上海纺织科技,2019(09).
- [3] 房振宏.藏北女装风格研究.上海纺织科技,2019(06).
- [4] 郭可潍,叶洪光.《陌上纤》女装系列设计.上海纺织科技,2019(06).
- [5] 李坤,李强,叶洪光.黄梅挑花在现代女装设计中的应用.丝绸,2019(07).
- [6] 梁文倩,李强,杨小明.基于《良友》画报的民国时期运动女装之研究.丝绸,2019(05).
- [7] 吴苗苗,刘骊,付晓东,刘利军,黄青松.款式特征描述符的服装图像细粒度分类方法.计算机辅助设计与图形学学报,2019(05).
- [8] 张迎甫.钧瓷元素在女装设计中的创新应用.上海纺织科技,2019,47(04).
- [9] 郑好.PLZ 俏皮女装设计作品.丝绸,2019(04).
- [10] 田合伟.简约元素在女装设计中的应用.上海纺织科技,2019(02).
- [11] 要彬.“花鸟亦境界”系列女装设计.电影评介,2019(03).
- [12] 刘丹,任祥放,刘哲同.基于解构手法的当代女性羊毛毡服装设计.毛纺科技,2019(01).

(朱莉,苏州工艺美术职业技术学院讲师)