

# 构建以创新设计素养培育为导向的学生实践活动

——以苏式红木小件“非遗”传承背景下的创新设计为例

薛伟明 何园园 曹咏 莫兰娟

摘要：创新设计教学作为学生实践的重要环节，学生必须在创新设计素养的培育中发挥出主体作用。创新设计素养的教学效果的生成取决于学生实践活动的构建，这是由创新设计素养中学生学习的方法、教师的指导方式与实践中的问题情境的设定所决定的，同时，以创新设计素养培育为目标指引有助于化解学生实践活动中存在的问题。在实践中，要有效培育创新设计素养，学生的实践活动必须着重对创新设计素养的内在机制优化，要体现多学科特征，并以学生主动学习为主，教师指导为辅，引导学生构建主动活动才能帮助学生在问题解决、适应挑战等方面形成能力，从而提升学生创新设计素养的培育成效。

关键词：创新设计素养 学生实践活动 问题导向 项目实践

随着教学改革的深入，对于如今的高职业院校艺术设计专业而言，如何通过实践教学来促进学生创新设计素养的养成，使学生形成能够适应职业发展需要的必备素养和探索能力，怎样引导学生在实践中学会学习、勇于探索、善于解决问题，成为一个重要话题。艺术设计的实践教学作为培养人才的重要教育环节，只有在依据于学生实践活动的有效构建的基础上，引导学生构建主动活动才能帮助学生在问题解决、适应挑战等方面形成能力，从而提升学生创新设计素养的培育成效。

## 一、以创新设计素养培育为导向的学生实践活动构建的意义

（一）教学中创新设计素养的生成源于学生的主动活动

学生创新设计素养在实践教学中的生成，依据于学生的实践活动，这是由创新设计素养的特点以及高职院校艺术设计专业学生能力发展与职业发展的机制决定的。创新设计是指充分发挥设计者的创造力，利用人类已有的相关科技成果进行创新构思，设计出具有科学性、创造性、新颖性及实用成果性的一种实践活动。而“素养是与人相伴的通过后天学习而形成的品格和能力”<sup>[1]</sup>。这表明学生的创新设计素养是在广泛学习的基础上及具体实践的过程中形成的个人品质和综合能力。就艺术设计专业的特点而言，对形成创新设计素养的影响因素有哪些？创新素养是作为艺术设计专业的学生必须具有的设计素养，而这种素养的形成，是学生在实践的基础上，依靠学生积极组建的主动活动来获得。因此，从以学生为主体的实践活动对学生发展的层面来看，符合我国《教育认识论》的主旨：“学生主体活动是教学认识实现的机制，是联系教学主导、

主体、客体的中介、桥梁。”<sup>[2](P219)</sup>由此可见，学生创新设计素养指明了艺术设计专业学生应具备的学习发展和职业发展需要的重要能力素质。

（二）以创新设计素养培育为导向有助于化解学生实践活动中存在的难题

学生实践活动的成效影响着学生学业发展的走向，因此，如何优化学生的实践活动是促进学生学业发展的重要的第一步。然而，在现实中，多数艺术设计专业的学生实践活动面对的是形式化、被动化的状况，而以创新设计素养培育为导向的学生实践活动的构建为化解此问题提出了新的要求。

## 1. 创新设计素养培育的关联性要求化解学生实践活动中的被动化问题

通常在实践中，艺术设计专业的学生主体活动存在被动化的问题，主要表现为学生在实践中延续了课堂学习“等”的被动学习习惯性思维：等老师安排好实践方案；等老师安排好实际渠道；等老师告知预期成果。因而，看似丰富的实践活动，却没有促使学生建立自我计划、自我思考、自我探索、自我学习的机制。被动化的学生主体活动只能带来实践的形式化。创新设计素养着力于应用性、技能型人才的培养，注重艺术设计实践环节中理论知识与技能经验应用的拓展性，预想方案与最终成果的关联性。因此，若要实现创新设计素养的发展，必然要构建能促使学生主动学习的主体实践活动，具体体现在校外活动和校内活动以及校外各实践场所之间的技能借用与转换，从而有效拓宽设计思路，拓展技术的应用手法，达到实践成果形式与内容相得益彰，实现创新设计。

## 2. 创新设计素养培育的实效性任务要求化解学生实践活动中的形式化问题

艺术设计专业学生的实践活动中存在的形式化

问题，通常反映在学生实践中没有周密的计划，具体反映在实践内容的先后顺序、步骤随意变化，缺乏通盘规划：一是“教师和学生和项目化课程设计与实施中未能真正有效地适应角色转变，教师往往采用‘点状’形式进行项目指导，学生则习惯于‘教师讲，学生听’的灌输式学习模式，主体意识不强，处于被动完成任务的境地”<sup>[3]</sup>。二是缺乏校内指导老师与校外指导老师共同设计一个合理的、争对学生的基础理论知识和认知水平的实训计划，做到“因人施教”的项目化实践设计，“并在‘有用、够用、能用’的原则基础上，对相关的知识点进行罗列和筛选，然后将技能、知识和素养封装到相关的项目中，完成课程或课程模块的项目化设计”<sup>[3]</sup>。如此状况下的学生实践，必然是缺乏探究的乐趣，呈现出“蜻蜓点水”般的形式化问题。因此，以创新设计素养培育为导向的学生实践活动具有建设性，它是实践过程中校内外教师共同立足于明确目标，按照实践项目内容的需求来规划、指导学生进行的一系列主动活动。有鉴于此，将那些缺乏实践各环节之间有效衔接的计划、实践进度的松散和任务的可操作性不强的活动纳入学生的实践活动之列，都是对学生主动活动的消解，造成形式化、低效能的局面。而创新设计素养培育的实效性任务有助于化解学生实践活动中的形式化问题。学生的创新设计素养不可能从实践的一开始就存在，需要经过“因人施教、因事制宜”的实践项目任务的转换，经历多方面的实践环节的串联而形成。创新设计素养的实践任务转化为学生主动活动创造了一个着力点，从而有效避免出现学生实践活动的形式化状况。

## 二、以创新设计素养培育为导向的学生实践活动构建的路径

### （一）以明确目标为活动取向，组建切合实际的学生实践活动

艺术设计是一门综合性很强的学科，学生实践活动会涉及传统文化、当代文化、科技、社会、经济等方面的因素，创新设计的过程就是问题求解活动的过程，是一种有目的性的创造性活动。因而，学生在进行创新设计实践活动时应该有明确的目的性和预见性，惟有如此，才能在实践活动的起始都紧紧围绕主题内容以及预设成果目标来展开，每个活动的组建必然也会因事制宜、切合实际。因此，创新设计素养的达成需要这种素养培育的内在因素

发挥作用，进而引导学生自觉构建实践主动活动，具体表现为应根据创新设计素养培育的技能及跨学科知识来组建切合实际的学生实践活动。

#### 1. 多学科特征的体现

创新设计素养培育的技能，要求校内外教师根据学科特征构建学生主动活动。因为不同的学生有着不同的学科知识积累及技能经验，表现在落实创新设计素养方面所发挥的作用不同。比如，对于“创新精神”这一设计素养的培育来说，“非遗”文化传承背景下的实用性设计产品既要求其产品在造型上的创新，还要使产品能体现出“非遗”文化传承在当今社会生活中具有实用功能的附加值。这就会涉及到许多学科的知识，因此，教师在实践指导中应借用不同学科的知识来达到目的，助力创新设计素养的落实。在笔者主持的2020年“省大创”实训项目《“苏式”家具红木家具小件类非遗文化传承下的创新设计》中，所指导学生设计的“现代中式”系列灯具中就涉及到多个学科的知识，主要有苏州明式红木家具中的文化意蕴、传统图形、灯罩材料、灯具电器等方面的知识。比如，吊灯的造型设计，从经典明式家具“圈椅”的形制中提取了“天圆地方”的文化精神，借鉴到吊灯的造型设计中，体现了明式家具中“天圆地方”文化内涵；花篮式台灯的设计造型，秉承了苏州明式家具中小件红木家具用品的审美意趣；花几式落地灯的设计造型，从“明刻书籍”插画中“高脚型香几”的样式中得到创意灵感。（图1-3）正是这些体现多学科知识的学生主动活动，实现了融合多学科设计的创新价值，使教师的实践教学得以有序开展，学生的创新设计素养的实现成为可能。

#### 2. 多种审美特性的体现

创新设计素养培育的跨学科性要求教师根据多种审美特征引导学生构建主动活动。学生实践中创新设计素养的形成，为实践内容中各个环节的技能学习与知识掌握营造了一个共同的框架，但在这一框架中其创新设计素养的有效落实还需要考虑当今多种审美特征，这是由学生的实践任务决定的。比如，在红木家具的创新设计中，学生碰到的难题是：既要体现传统“苏式”红木小件精致、美观并具有实用价值的“新中式”设计，又不能在造型上呈现出传统红木景框的“翻版”样式。因此，学生在走访了从事红木小件制作四十多年的校外资深老师后得到启发，在参照了传统“红木台屏”型制的基础

上结合现代人的审美要求，相框的设计采用两片薄玻璃叠合在一起，相框正反面的玻璃面上再采用苏州园林中六角形和八角形“漏窗”样式，用六角形和八角形的薄型红木装饰框粘合在玻璃表面，呈现出红木外框和内框的形式，内外两个框在透明玻璃的衬托下显得有层次感。在六角形和八角形的红木装饰框所在区域的玻璃夹层中可以夹放照片或苏式刺绣的绣片。这种创意相框在视觉上感受通透新颖，并能从正反两面展示不同的图片，其形式匠心独具，显示出创新设计的魅力。通过这个实践环节说明，只有按照能体现多种审美特征的理念和实践目标要求，在活动中主动思考探索，请教于专家，学生的创新设计素养培育的目标才能在不同实践环节中得以落实。

### （二）以创新意识为优化路径，开展学生实践活动

学生主动活动对促使实践技能的掌握与知识的生成具有发展价值，但不同活动的发展价值存在效能上的差别，若要使活动价值收获产生最大效能，就必须促使学生对主动活动的构建具备自觉意识。因此，创新设计素养的有效落实必须立足于创新设计素养培育的内生机制的基础上来构建，应该以创新设计素养培育为导向构建切合实际的学生主动活动。

#### 1. 以强化创新意识为导向设计实践计划，为学生实践活动指明方向

以强化学生创新意识素养培育的实践计划要求教师根据实践项目的内容来指导学生进行主动活动。在实践中学生创新意识素养的落实需要全体学生的共同努力，但不同学生因其不同的知识结构和技能素养，在落实创新意识素养方面所发挥的作用不同，因而需要教师首先在拟定实践计划时对学生的优势和弱势进行评估，做到因人而异，有针对性地安排工作任务，“积极实行启发式和讨论式教学，激发学生独立思考和创新意识，培养学生的科学精神和创新思维习惯”<sup>[4]</sup>，促使学生个体在实践中由被动学习客体转变为主动学习主体。由此，教师需通过多种形式方法以及在实践的各个环节所需的“情景教育”中进行“学中做、做中学”教学，对学生进行创造性思维指导，引导学生主动去探索。比如，在2020年“省大创”实训项目中，指导学生在思考如何把汽车内的熏香装置设计为既具有散发精油香味功能，又能体现“吉祥”文化意蕴的红



1

2

3

图1 天圆地方式吊灯

图2 花篮式台灯

图3 花几式落地灯

木小件雕刻艺术品。在考察了一系列传统红木小件的基础上,从中得到设计灵感:把雕刻挂件设计成苏州地区民俗文化中人们喜闻乐见的“葫芦形”和“藕形”样式,并从实际应用的适度考虑,把“葫芦形”和“藕形”设计成型制上“一指长”“小巧玲珑”“有意味”的红木小盒,在盒盖上设计了两个由微小圆孔组成的“联珠纹”这一传统吉祥纹样,使精油的香味通过微小孔缓慢地释放出来,从而实现提神和赏心悦目的功效。这就是充分运用精油易挥发的特性,把产品功能与造型装饰、文化意蕴相结合的创新设计案例。这正是学生在主动活动中所获得的创新设计成果,教师预设的创新设计教学计划有效落实。由此可见,只要让学生主动去学习、去体验、去创造,才能使学生的创新意识素养的培育成为可能,这就为学生实践活动指明了方向。

## 2. 以实践中的问题导引为动能,提升学生主动活动对创新设计素养的培育成效

“问题”是促进创新设计思维培育的动能因素。没有问题的所谓创新设计是空洞的、缺乏设计精神的、形式化的造型而已。在实践中产生的问题能让学生经历“从无到有”的思考和创造体验,感受到创新的激情和愉悦。“问题”是始终贯穿在整个实践中的重要载体,教师通过设计一系列的“问题链”,能有效激发学生在主动活动中的创意灵感,使学生在取得各阶段实践技能的同时,获得创新的成就感。因为课堂上的理论知识是间接经验,对学生而言具有抽象性,在实践中如果缺少“问题情境”,在实践中必然会产生认知上的脱节,这时,就需要教师预设可能在实践中的某个技术节点上会出现问题,或针对在实践中产生的问题营造“问题情境”,使学生在现有认知的层面与实际解决的方法以及技术知识之间建立联结纽带,以此提升学生的技能认知水平,产生强烈的自我思考动能,从而提升学生主动活动对创新设计素养的培育成效。有利于学生主动学习动能产生的“问题情境”应是一种真实的工作情境,因此,主动活动需要一种促进学生从最初的被动状态逐渐进入参与者的真实工作环境,这就需要教师不断变化指导方式,在什么时机、什么地方、怎样引导出问题,并结合学生的基本知识和经验对实践教学指导的计划内容做适当的增减和调整重组,然后在实践项目的内容与真实情境间建立联系,将问题的“引发点”安排在真实情境中,为学生能提供能与真实问题情境进行交融的机会,使学生

对实践内容的思考从趋于“表面化”“浅显化”转向“问题化”和“深入化”,进而帮助学生实现实践经验、技能、知识的内化。所以,教师以实践中的问题为主线,引导学生经历一个由实践知识积累的过程,就是帮助学生形成融探索、创新于一体的真正学习的过程,从而在主动活动中形成创新设计核心素养。

总之,学生的实践活动是一个连续的问题解决的过程和经验积累的过程,实践活动要以学生真实学习为基点,从“问题链”的相关性出发,使实践问题与主动学习的实践活动产生持续性关联。只有如此,学生实践的主动活动才会呈现出多元、有效的局面,学生的创新设计素养才会更好的得到滋养提升。

## 参考文献

- [1] 杨志成. 核心素养的本质追问与实践探析. 教育研究,2017(07).
- [2] 王策三. 教学认识论. 北京:北京师范大学出版社,2002.
- [3] 高峰,于凌. 高职教育项目化课程体系的构建策略探究. 江苏高教,2016(01).
- [4] 张辉,王辅辅. 社会需求导向下工程人才培养中存在的问题及对策. 江苏高教,2016(01).

[基金项目:2019年江苏省高等学校大学生创新创业训练计划项目,202011054026Y]

(薛伟明,苏州市职业大学艺术学院副教授;何园园,苏州市职业大学艺术学院讲师;曹咏,苏州市职业大学艺术学院18视觉传播设计与制作2班学生;莫兰娟,苏州市职业大学艺术学院18视觉传播设计与制作2班学生)