

“互联网 +”背景下的翻转课堂

——以软件课程为例

李方

摘要：探索在“互联网 +”时代翻转课堂混合式教学模式在软件课程教学的应用，构建课前、课堂、课后的混合教学模式，使用多元化教学评价，导入课程思政的理念，实现翻转原始课堂，达到提升软件课程教学质量的目的。

关键词：翻转课堂 软件课程 混合式教学模式

在“互联网 +”时代，学生可以接触到大量的网络资源，如何从众多的资源中抽出对学生有用的资源，将其组织起来，形成行之有效的网络教学方法，是当下高等教育需要解决的问题。在发展线上教学的同时，引入了翻转课堂的理念，使网络课堂由教师单向的灌输转变为师生之间的有效互动，这样更有利于学生的自主学习。翻转课堂将学习的决定权从教师转移给学生，让学生在课堂上更加灵活、主动，增强他们的参与度。翻转课堂能让每一个学生能按照自己的节奏更灵活地安排学习，教师能一对一地与学生进行沟通，帮助他们解决在学习中遇到的问题。

软件课程是互联网时代艺术设计专业重要的技能类课程，不论是平面还是三维的软件，学生都需要花大量的时间练习使用。目前国内艺术设计专业的软件课程，多以教师面授为主，或者是学生在互联网上进行自学的课程。在课堂上，教师主要讲授相关命令工具的使用方法，介绍和分析具体的案例，由于学生人数通常比较多，学生很难获得教师一对一的辅导，学习效果常常不令人满意。同时也存在同一个软件课程要对不同班级进行重复授课的问题，浪费了教师大量的时间。教师利用网络资源进行授课，在网上回答或解决学生的学习问题，学生可以反复观看教学视频，回放相关知识点，如基

本命令的操作和相关典型案例等，教师的精力主要用于培养学生对设计软件的应用能力，这样的教学方式让教师和学生都受益匪浅。

互联网时代，学校一般都覆盖着免费的 WiFi，艺术设计专业的学生人手都有电脑和手机，这些都是实施翻转课堂的基础。学生通过各种课程资源平台和网络学习平台进行自主学习，不一定要到学校接受教师的课堂面授。教师在课程中的主导作用转变成了引导作用，即引导学生如何查找和使用网络资源。教师要将这些资源整合成适合学生学习的电子资源，利用视频、音频、文本、图形、动画、直播等多种形式进行课程设计。与网上公用、免费的学习资源相比，学生很喜欢自己的老师提供的电子学习资源。教师可以将自己的教学视频、课程计划、课程作业等教学内容在教学网络平台上展示出来，便于学生查找，学生在学习中遇到困难时，可以通过网络平台及各种社交软件与老师和同学进行及时沟通。

教师将课程模块分解成若干知识点，每个知识点制作一个 8-10 分钟的授课视频。每个知识点安排一份作业。授课视频需要站在学生的角度进行设计构思，这样更有利于让学生在心理上接受授课内容。学生需要记录自己在学习过程中遇到的困难和问题，在提交作业时与老师及时沟通。

教师在课程实施的过程中,对教学内容要具备良好的组织和传达能力,同时也要善于调节和把控课堂节奏。我们利用图示学习法、分层教学法、同龄人指导法和报告会等方法 and 形式进行教学,了解学生课后学习情况,围绕软件课程的重点、难点展开视频讲解。还可以结合现场视频直播、录播、在线答疑等多种形式进行教学,这样更有利于学生巩固知识,加深对相关问题的理解。

图示学习法指的是学生通过教学视频对相关知识点进行预习,教师根据学生的预习情况对学生进行一对一的辅导,引导学生完成软件课程的课程学习计划,帮助学生解决具体的学习问题。图示学习法的目的,就是让学生通过图示记住应该掌握的基本命令,同时测试自己目前掌握知识、技能的程度与学习目标之间的差距。课堂上学生把课前评估中记录的问题找老师讲解,他们记录自己思考的过程和想收获的内容,在没有正式上课时已经对教学内容和目的有了一定的了解。提问的环节在老师的带领下开展,师生之间、同学之间形成了一种互动的空间,突出了教学的重点,激发学生们的的好奇心。

分层教学法主要用于对课堂教学的设计,旨在全面引导学生合理分配学习时间,包括何时阅读书籍,何时观看视频等。对于不同的学生,不是用同一个标准去衡量,而是以他们学习进步的程度来进行评价。每个学生都有自己的兴趣爱好和学习方式,他们对新知识的接受能力也有所不同,这些都会影响他们的学习进度。教师在课堂上要关注每个学生,给学生提供良好的学习环境和更大的成长空间。分层教学要有周密的计划和安排,让不同层次的学生都能进步。

同龄人指导法主要用于软件实际操作的案例分析,这是一个简单却能充分证明学生是否已经熟练掌握所学知识的教学方法。如果学生能够用有限的时间让同学理解其所学,那么他自己肯定已经掌握了相关的知识点和操作技能。教学过程中,教师让学得比较好的同学帮助其他同学,虽然不是讲解新的内容,但能让学生温故知新,通过教别人来更好地促进自己的学习,同时也增加了学生之间的亲密感。通过张贴每节课的教学预期结果,学生也要把自己的学习目标明确写出来。每节课上或者每节课结束前,教师应安排一些活动,了解学生对当节课的掌握情况。对于不同的学生,可以采用不同的方式去解释教学素材。对于已经熟练掌握知识的学生,

应该制定特别的计划,保证其学习效果。

报告会是对一堂课或者整门课程的统一汇报,它是对学生课程学习的一种检验方式,也是师生之间、同学之间的一种课堂互动形式。学生需要主动参与其中,同学之间也要进行有效的合作。学生需要做好文案的编写、演示文稿的设计,也要锻炼自己的口头表达能力,这些显然有利于学生综合素质的提升。

在课后,学生需要自主规划学习内容,通过不断实践和反复练习获得对软件熟练使用的能力。课程作业利用互联网平台进行评估。学生观看了教学视频后,完成相应的习题。学生对自己的学习情况需要及时检验,并对自己下一步的学习进行规划。对于不熟悉的知识点,学生可以反复观看视频,然后进行反复的练习。通过网络教学平台,教师可以跟踪学生的情况,并及时调整教学方案。

采取翻转课堂的教学形式时,教学评价也是多元化的。教师要关注学生进步的程度、线上课程的参与度、课堂上学生提问的难易程度、学生汇报的综合表现等等,根据多种评价指标对学生的课程学习情况进行考核。每个阶段教学完成后,教师可以通过纸质版或网络版的教学调查问卷了解学生的学习情况,并设置相应的评分表,对学生课前、课堂和课后学习情况实行量化考核。学生也可以评价教师的教学方式和教学能力,对教学效果进行打分,对教学实施过程中存在的问题提出个人的看法。课程结束后,教研室和任课教师根据学生的作业、测评、汇报情况,结合分析师生的反馈评价和整改意见,研究解决方案,不断改进、优化整个教学过程。

同时,在艺术设计的软件课程中,也可以引入课程思政的教学理念,目的是能更好地了解学生的真实的想法,让整个班级形成良好的学习状态,同时有利于建立良好的师生关系。教师需要了解学生的家庭背景,关注学生的心理,努力和学生做朋友,尽自己的所能服务学生。教师也可以安排一些与课程内容密切相关的活动,这些活动可以分组进行,可以让学生在分组活动中学会合作,对培养团队精神是非常有益的。

艺术设计软件课程中,我们尝试了线上和线下混合式的教学模式,依托互联网平台,调动了学生学习软件课程的积极性。同时,由于引进了思政课程的理念,师生关系更融洽,学习效果有了明显的提高。

参考文献

- [1] 陈恩伦,马健云. “双高计划”背景下高水平高职院校人才培养模式改革. 高校教育管理,2020(03).
- [2] 陈衍,郭珊,徐梦佳. 高等职业教育也需要加强“双一流”建设. 中国高等教育,2017(12).
- [3] 赵书玲. 翻转课堂教学模式探析. 科教论坛,2019(11).
- [4] 刘理静,钱红,胡柯等. 基于微博平台的混合式教学法在诊断学教学中的实施效果分析. 中国卫生事业管理,2018(05).
- [5] 杨彩虹,陈英,张何. 翻转课堂教学模式探索——高职《电气控制与PLC》实验课程教学改革的理论与实践. 科技视界,2017(04).
- [7] 郭冠平,张小宁. 生态视域下的混合式学习模型构建. 现代教育技术,2013(05).
- [8] 张其亮,王爱春. 基于“翻转课堂”的新型混合式教学模式研究. 现代教育技术,2014(04).

(李方,苏州工艺美术职业技术学院副教授)