

# 圈椅与温莎椅的设计对比研究

章宇

摘要：本文在文化差异的背景下对中西方家具史中具有代表性的圈椅与温莎椅进行设计对比研究。通过对两者的产生背景、发展现状的梳理分析，揭示两者在文化根源上的异同，并以设计学角度在材料、工艺、结构、形制的维度对两者进行对比。从而多角度地为我国新古典家具的创新与设计提供一些思路，在宏观研究上为中国新古典家具设计的可持续发展提供一些理论基础。

关键词：圈椅 温莎椅 设计对比

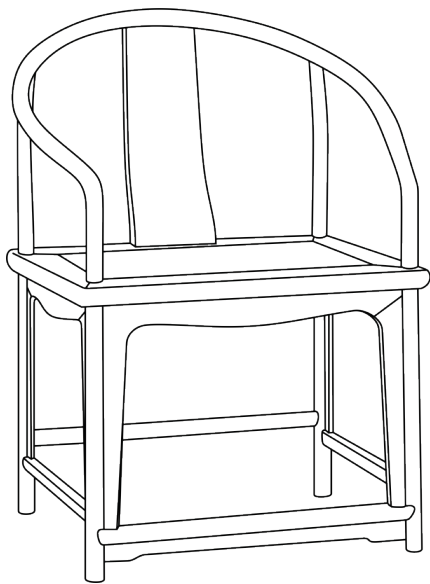


图1、明式圈椅

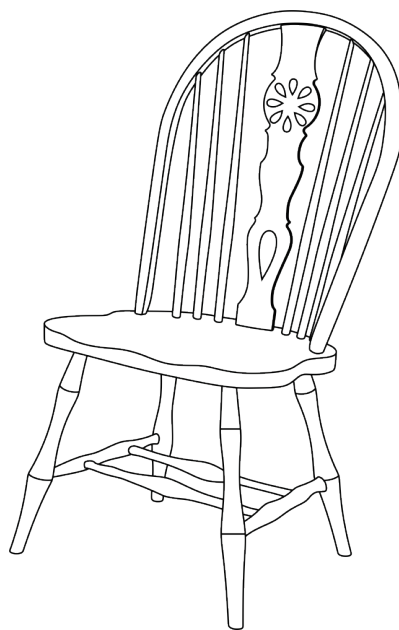


图2、弓背温莎椅

圈椅起源于我国明清时期，是明清家具的重要代表之一，体现了明清时期的造物思想及文人审美智趣。温莎椅起源于十七世纪的英国，它以自身独特的结构及美感历经400多年而长盛不衰，以简单不失优雅的特点在世界家具历史长河中得到肯定和认同。虽然圈椅与温莎椅在社会背景、哲学根源上有着较大的差异，但两款家具发展至今仍然十分流行，并且不可否认的是两者在设计要素方面有着不少相似之处，同时两者也给中西方家具设计带来了深厚的影响。

本文以欧洲家具体系和中国家具体系中具有代表性的圈椅及温莎椅为案例进行分析对比，在探寻设计文化差异的基础上，寻求适合传统产业创新之路。

## 一、圈椅与温莎椅的概述

“圈椅”因其大弧度圈状靠背得名，是明式家具中最广为人知的椅类家具之一。（图1）其典型特征为：造型形式方圆结合，上圆下方，以圆为主旋律。搭脑呈圆滑弧线，自高向低与扶手成为一体，椅圈的两端向外侧卷出。椅面宽度合理，人坐在上面，两臂正好搭在弧线形的扶手上，坐圈椅的人既可以得到充分的放松，又因与椅子的完美结合而不失端庄。[1]发展至清代，由于统治者审美的主导，圈椅的体积逐渐增大，线条趋于平直垂直二座面，装饰也逐渐增多。

温莎椅是英式、美式家具的代表家具之一。温莎椅早期并没有固定名称，而是统称为靠背椅。（图2）根据原版英文资料，温莎椅最早出现于17世纪的英国，其最初的设计很大程度上受到1660年英国查理二世复辟君主制时所使用的王座的影响。所以初代的温莎椅工艺繁琐，雕刻复杂。到了18世纪初，随着社会的发展，温莎椅开始逐渐进入英国各阶层的日常生活，设计制作也逐步向简洁实用发展。1726年温莎椅由宾夕法尼亚总督帕特里克戈登带入美国，

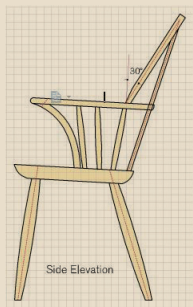
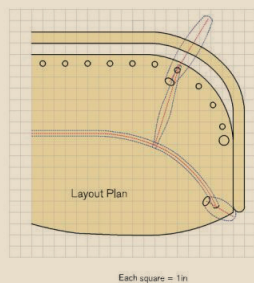
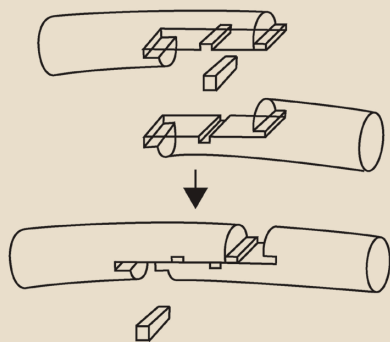
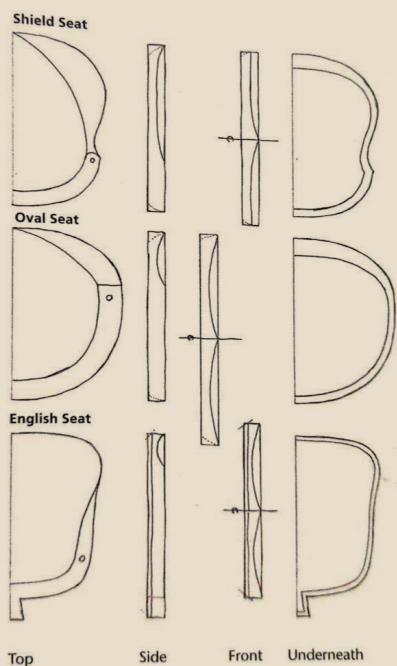


图3、温莎椅椅面造型

图4、楔钉榫连接结构方式

图5、温莎椅经典结构图

并发扬光大。经过百年发展，现今温莎椅已经形成了9种椅形，例如低背温莎椅、梳背温莎椅、扇背温莎椅、袋背温莎椅、温莎写字椅、圈背温莎椅等。

## 二、圈椅与温莎椅在文化思想、社会生活上的对比

### （一）“天人合一”与“以人为本”的哲学根源对比

如果说明式家具的经济和政治因素是其形成的客观条件的话，明式家具的思想文化因素更为其注入了丰富的主观思想，成就了其深厚的文化内涵[1]。明代圈椅受到道家“天人合一”传统哲学思想的影响，反映出的是“崇尚自然、师法自然、道法自然”的审美认识。在造物中体现出的是物与人相得益彰，所以明式圈椅往往在造型上收放有度彰显稳健挺拔之感。长方形座面与轭状曲线的椅圈，是整体造型的主调，其他的配件都是与之相呼应，而靠背及镰把棍的大曲线形则与椅圈呼应[1]。总体上无论是整体还是局部，都是在对比中求统一，在统一中求变化[2]。

西方哲学主张一切以人为中心。17、18世纪是欧洲历史上一个风云变幻的时期，古典主义、新古典主义、启蒙运动、教育旅行等运动不断发展，

各种新思想新思潮不断涌现，这些思想也影响着西方的家具设计。这一时期，思想与知识、理性与情感不断碰撞，造就了西方艺术自由活泼却又理性自然的特点。这些思想在温莎椅上体现出的是整体观感的活泼张扬，却又整齐划一。社会发展决定了设计的发展。

### （二）禅意的清远与平民大众化的社会生活对比

明代家具的发展要得益于文人士大夫的参与，他们追求天然雅致、简远高逸的生活意境，所以对于其生活的园林建筑及家具都有特定的审美情趣，以洗练、空灵、质朴、寂静的禅宗理念将虽是出自工匠之手的明式家具呈现出特定的文化精神现象，从而把家具中透露出来的精神意义又指回了禅意之中，将禅意、文人、工匠、家具相连，使得整个过程呈现出有如佛家“圆通”式循环的特点[3]。圈椅平衡雅致、自然流畅的线条和造型结构特点就充分说明这点。

温莎椅所处的时期，与明代迥然相异。1720年至1800年是温莎椅的一个黄金发展期。英国资本主义发展迅速，人们的生活也逐渐开始逐步摆脱古板英国贵族式生活方式，而变得越来越非正式。这个时期人们对家具的要求不再是效仿宫廷生活而

是更为实用，大众不再愿意为家具看不见的地方买单。例如在温莎椅的设计中，椅背的装饰被越来越简化并为了适应各种家庭生活需求而展现出多种设计可能；椅子后腿部分造型更加简洁并利于加工；不同于中国传统圈椅椅面的直平造型，温莎椅椅面带较为明显的人机曲面特征等（图3）。

## 三、圈椅与温莎椅的设计要素对比

### （一）材料特征对比

圈椅在选材方面极为讲究，既有皇家和达官贵人喜爱的花梨木、紫檀木、鸡翅木等名贵木材，也有一般平民阶层喜爱的榉木和其他白木，这些材料木质坚硬、纹理生动，给人以端庄雅致、意境高远的气质。工匠在选择时需要考虑多方面的条件：根据材料应用部位的不同，重量上既要符合部件承重，又要质地均匀；质感上要求纹理生动，色泽典雅，从而分表里取看面，进行粗细随形的合理安排。匠师们对材料的利用充分发挥了材质的物理属性使每件家具都有自己独特的风格。

早期的英国温莎椅多数以胡桃木、桃花木为主料，17世纪末由于材料的稀缺，工匠们开始使用当地乡土盛产的水曲柳、山毛榉等树种。这种选材方式既节约了成本又解决了材料供应问题，也正是

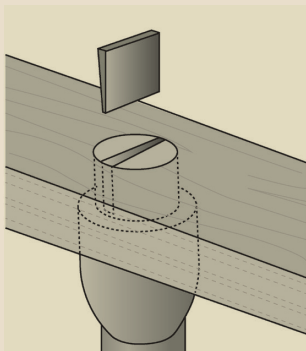


图 6、温莎椅榫卯结构图



图 7、温莎椅热弯模具

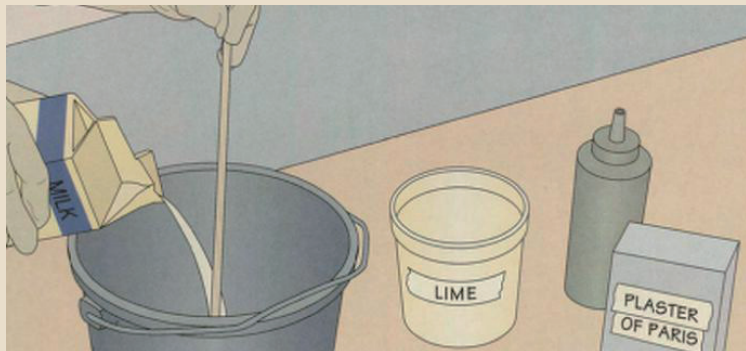


图 8、温莎椅表面涂饰原料

由于温莎椅使用了相对廉价的材料，使其能够被更多的人所消费，甚至在进入美国市场时可以得到当时并不富裕的美国人的喜爱，并进一步发扬光大。

## （二）结构工艺特征对比

榫卯是我国古代家具重要的标志之一，看似轻巧简单的榫卯结构实则结实牢固、经久耐用。榫卯的制作巧妙在于，无论内部多么繁复，外部都能保证表面的完整光滑。圈椅的工艺简单来说即采用榫卯工艺制作，每一个部位做好榫头和卯眼，在需要进行雕刻的部件雕刻完成之后将它们组装在一起。明代圈椅在不同部位根据其形态和功能而采用适当的榫卯结构。例如圈椅的椅圈无法一次成型，所以往往采用 3 段或 5 段木料榫接而成的“开口圈型”构件，以楔钉榫结构方式连接 [4]（图 4），它的做法是把上下两片端头为台阶状榫头的弧形材嵌接，然后在连接部位的中间凿一个一端稍大、一端稍小的方孔，将一枚与孔等大的长楔钉插入，使连接部不会上下移动。

温莎椅结构特点主要为：椅背、椅腿、拉档等部件基本采用纤细的木杆旋切成型；椅腿和椅背分开，各自与椅面独立榫接；椅背和座面充分考虑人体工程学，椅面进行切削和抛光成马鞍面，椅背呈一定角度后倾和包裹使人坐姿舒适。图 5 为温莎椅

经典结构，有一个实心一体式的椅面，靠背、扶手和椅腿分别椅面的上下部分穿插连接，但是靠背扶手和椅腿是错开的，没有直接连接。

在制作工艺上，传统温莎椅的扶手、腿部与座板连接采用贯穿的圆榫（图 6），用尖锐的销片对应孔位卡紧，以持续涨开榫头作为结构强度的保障。这样一个 3 指粗细的榫就可以吊挂承受一个成年人的重量。在制作贯穿圆榫时一般会留有足够的余量，并且销片也会留足余量。在装配完之后在切削掉多余的部分，使后期实物更加精美，同时也简化了加工工艺。

温莎椅的工艺以切削镗削蒸汽弯曲为主，但是在机械化加工高度普及的今天，在英国仍然有一部分喜爱木质手工艺的匠人坚持用传统的木工工艺来制作座椅，在加工时大都以半机械化半人工的方式进行。例如在温莎椅弧形的椅背上钻孔需要富有经验的技师通过特定的电钻工具完成，孔洞的大小和角度必须十分精确；椅背弧形架的特定曲度由技师通过特制的蒸汽弯曲模具进行热弯完成（图 7）；温莎椅最重要最富特点的座椅面则必须由经验非常之丰富的工匠进行手工镗削，工具也大多是工匠自己加工制作。

## （三）造型特征对比

明式圈椅在造型上采用了中轴线对称原则，椅圈、靠背板、坐面以及脚踏都是处在一条中轴线上 [4]，比例匀称、稳重挺拔，充分体现了对尺度的把握。造型元素以线形为主，线条富有张力的美感有力地处理着整理与局部、局部与局部的关系，烘托出圈椅的大气充实之美，同时又给人以飘逸空灵之感。明式圈椅的扶手与背部延续了中国传统线形完整的造物法则，温婉大气。同时圈椅的线型也与功能保持一致，椅背中间的长条模板呈与脊锥的曲线相匹配的 S 或者 C 型。

温莎椅与明式圈椅的造型元素虽都以线为主，但两者对线的具体运用存在着较大差异。温莎椅的线条较多，但不会突出重点线条，而是由线作为基础单位向面发展，突出整体感。例如温莎椅的圈背、袋背、弓背椅型，都有一个圆弧形靠背，靠背椅圈向下弯曲与扶手连接成为一体，形成一个安全的保护圈，中空由纺锤形杆件进行支撑，依次排开直至扶手，起到功能性支撑的同时又达成了线到面的演化。

## （四）表面处理工艺特征对比

明式家具由于材料贵重，纹理突出，所以在表面处理时会选择不影响家具本身光泽、纹理的蜂蜡进行涂饰。这种表面处理材料可使木材表面有一种

	圈椅	温莎椅
总体特点	端庄严肃、明清时期重要的家具	实用、种类多样，能适应大多数家庭需求
设计思想	天人合一，禅意，重视内在神韵	以人文本，理性主义、人文思想、实用
材料	皇室、官宦人家喜爱以花梨木、紫檀木、鸡翅木等贵重木料；民间一般以榉木、柳木、桑木等材料为主	早期使用胡桃木、桃花木等材料；发展过程至今以水曲柳、山毛榉等乡土木料为主
表面处理	以蜂蜡作为表面处理主要材料	表面涂饰中加入牛奶或蛋白
结构	榫卯不外露，轻巧精妙	榫卯外露，结构简单
造型	温婉大气，中轴线对称，讲究比例尺度，重视线条感	形式多样，以线构面，实用性强
色彩	木材本身色彩	木材本身色彩；多种特色

表 1、圈椅与温莎椅在设计要素上的对比总结

镜面似的光泽，更加突出木材的自然纹理和色彩本身的美感。打磨上蜡后，蜂蜡可进入到木材的管孔中，在一定程度上降低了木材的吸水失水能力，减少了家具因环境湿度变化而引起的形变。经过蜂蜡处理的家具在长久使用后表面会产生“包浆”，能够更好地保护和滋润木材。

英国对温莎椅表面处理时一般会涂刷天然蜂蜡或者是用牛奶或蛋白混入面漆进行涂刷。面漆可以使温莎椅不仅耐用防潮，而且木纹清晰，有一种特殊的质感，而牛奶可使温莎椅更光亮，蛋白的加入则是使木料表面呈现哑光质地（图 8）。

四、圈椅与温莎椅在设计要素上的对比总结

本文从设计的角度对圈椅及温莎椅做了较为详细的分析比较，虽然明式圈椅和温莎椅由于地理位置、时代背景等差异在设计思想、使用人群、材料、造型、工艺等方面都具有各自独特的魅力（见表 1），但两者也有许多相似之处。例如造型上都趋于简洁流畅，以线形为主；注重整体与局部，局域与局部的关系；结构上都使用了榫卯，并考虑到人机工学的内容；材料上都有对本土材料的合理运用；工艺上追求自然之美，不过分涂饰。

五、结语

我国古典家具由于各个方面因素在社会发展的洪流中逐渐被边缘化。而今对新古典家具的设计除了对古典家具形式感的继承外，也可以吸收西方自由文化的优秀元素。首先，服务大众的用户需求定位。从温莎椅的发展过程中我们看到，正是由于其满足了大部分家庭的生活需求，才使得它历经几百年而不衰。所以新古典家具的设计必须以充分了解和满足用户的需求为基础，无论从重量，到尺度、质感、功能，都需要让用户的使用更加舒适称手。其次，好古典雅的美学符号提炼。我们对于传统符号的运用，必须建立在理解传统文化和哲学根源的基础上，以现代设计美学去凝练及转化，传递出对生活的思考及触动记忆的情感，而不是为了符号而符号。最后，多种材料的借用及与时俱进的生产工艺应用。在实际设计中，材料与生产技术只是新古典家具文化与内涵的表达工具，合理的运用不仅不会破坏原有的产品符号，而能够使传统产品发展出全新的面貌。多种材料的使用能够充分展现不同材料的色彩、纹理、质感和组合效果，也能够体现当下人们生活方式和审美情感。另外材料的更新及现代化加工技术的使用能够有效降低成本，扩大市场。总体来说，新古典家具的设计，是将古典与现代的

美有机地融合到一起，借由材料、加工工艺、造型符号等为转化手段，在理解与尊重古典的前提下，将其与时代的气息融合、平衡，尝试走出一条新古典的发展道路。

参考文献

[1] 罗小燕,王川川,马晓钰. 榫卯结构家具设计分析与研究. 工业设计, 2018(09).

[2] 刘娜. 浅谈中国明清家具的榫卯结构. 美术大观, 2012(05).

[3] 吕九芳,张斌,邓晖. 中国传统家具榫卯结构. 上海: 上海科学技术出版社, 2018.

[4] 周小博,毕克克,王若愚,刘金剑. 关于对传统明式圈椅的设计改良包. 包装工程, 2019(08).

[ 基金项目：2018 年度江苏高校哲学社会科学研究项目“中英新古典家具发展及设计比较研究”（编号: 2018SJA1410） ]

（章宇，苏州工艺美术职业技术学院讲师）